UNIVERSITÀ DI CATANIA

Percorsi formativi per il conseguimento dei 24 CFU (DM. 616 del 10.08.2017)

Docente	Barbara Mancuso (modulo 1) Tancredi Bella (modulo 2)
Denominazione insegnamento	*Didattica dell'arte* (insegnamento integrato) modulo 1. *Metodi di studio e di insegnamento della storia dell'arte* (L-ART/02) modulo 2. *Didattica della storia dell'arte e del disegno* (L-ART/01)
Settore/i scientifico/i disciplinare/i	L-ART/02 e L-ART/01
Ambito di riferimento per l'insegnamento (Art. 3 comma 3 del D.M. 616/2017)	Ambito d "Metodologie e tecnologie didattiche" in relazione alle Classi: A01, A17, A54
Totale crediti: CFU	6
Numero ore	36 (modulo 1: 18; modulo 2: 18)
Modalità di erogazione dell'insegnamento	• **Tradizionale**
Obiettivi formativi (Allegato A del D.M. 616/2017)	Il corso ha l'obiettivo di fornire le conoscenze di didattica disciplinare necessarie per l'esercizio della professione docente nell'ambito delle classi di concorso sopra indicate e in particolare: gli approcci metodologici e tecnologici per la didattica della storia dell'arte e del disegno; l'analisi dei principali metodi di studio, insegnamento e apprendimento nella scuola secondaria; le forme di sperimentazione e ricerca educativa nell'ambito degli studi sul patrimonio artistico.
Contenuti (Allegato B del D.M. 616/2017)	Il corso si articola in due moduli: 1) Metodi di studio e di insegnamento della storia dell'arte 2) Didattica della storia dell'arte e del disegno Il modulo 1) prevede da un lato l'analisi delle questioni metodologiche legate all'insegnamento della storia dell'arte e allo specifico ruolo dell'insegnante e dall'altro lo studio e la concreta applicazione dei principali metodi di lettura degli oggetti artistici. Il modulo 2) propone degli approfondimenti sulla programmazione delle attività di insegnamento della storia dell'arte e del disegno e, più in generale, di un curriculum storico artistico, con particolare attenzione al linguaggio specifico della disciplina.

Testi e/o materiali consigliati	G.C. Sciolla, *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, Utet, Torino 2001 (150 pp. ca.) G.C. Sciolla, *Insegnare l'arte. Proposte didattiche per la lettura degli oggetti artistici*, La Nuova Italia, Scandicci (Firenze) 1988 (180 pp. ca.) C. De Seta, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli editore, Roma 2008 (125 pp. ca.) C. Panciroli, *Le arti visive nella didattica: teoria, esperienza e progetti dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria*, QuiEdit, Verona 2012 (170 pp. ca.) G.B. Maderna, *Riflessioni sulla didattica della storia dell'arte e dei beni culturali*, in *Studi di storia dell'arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer*, a cura di M. Rossi, A. Rovetta, Vita e Pensiero, Milano 1999, pp. 543-548 I. Baldriga, *La periodizzazione tra acquisizione dei saperi e didattica per competenze. L'insegnamento della storia dell'arte nella scuola, verso Europa 2020*, in *Fare la Storia dell'Arte oggi. La prospettiva storica. Ipotesi di discussione e rifondazione*, Atti del Convegno nazionale della CUNSTA (Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte), Milano (Università Cattolica del Sacro Cuore), 1 marzo 2013, pp. 1-13 (consultabile su https://cunsta.it/eventi-segnalati-da-cunsta/convegni-segnalati-da-cunsta/19-convegno-cunsta-2013.html?start=5) I. Buonazia, *Insegnare storia dell'arte contemporanea nella scuola secondaria superiore italiana : stimoli, criticità e prospettive di una missione politica*, in *Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli*, a cura di N. Barbolani di Montauto, G. De Simone, T. Montanari, C. Savettieri e M. Spagnolo, Mandragora, Firenze 2013, pp. 189-192 *Si presuppone la conoscenza delle linee fondamentali della storia dell'arte sulla base dei principali manuali in uso nelle scuole*
Modalità d'esame Prova di fine corso	• **Prova scritta**
Criteri di valutazione	Padronanza dei contenuti e delle competenze acquisite; Proprietà lessicale e correttezza nell'uso del linguaggio specifico della disciplina; Capacità argomentativa e di rielaborazione critica delle conoscenze.