CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, DIDATTICA E ACCADEMICA

Scuderi Attilio, nato a Catania

- immesso nei ruoli universitari come Ricercatore, settore scientifico disciplinare L-Fil-Let/14– Critica letteraria e letterature comparate, presso l'Università di Catania, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, il 01/10/2002.

  dal 01/11/2014, Professore Associato, settore scientifico disciplinare L-Fil-Let/14–Critica letteraria e letterature comparate, presso l'Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche;

- consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di Professore universitario di Prima Fascia, per il settore concorsuale 10/F4- Critica letteraria e letterature comparate, in data 31/03/2017.

I. ATTIVITÀ DIDATTICA

1. Insegnamenti tenuti presso l'Università di Catania

2022-23

- *Letterature comparate* (A-L) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, L11 (12 CFU, 72 ore: classe di circa 160 studenti)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corsi di laurea magistrale in Filologia moderna e Lingue e Letterature Comparate, LM14 e LM37 (6 CFU, 36 ore)
- *Didattica della letteratura* (ssd. L-FIL-LET/10). Un modulo, 2 CFU, 12 ore. Corso di laurea magistrale in Filologia Moderna.

2021-22

- *Letterature comparate* (A-L) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, L11 (12 CFU, 72 ore: classe di circa 160 studenti)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corsi di laurea magistrale in Filologia moderna e Lingue e Letterature Comparate, LM14 e LM37 (6 CFU, 36 ore)
- *Didattica della letteratura* (ssd. L-FIL-LET/10). Un modulo, 2 CFU, 12 ore. Corso di laurea magistrale in Filologia Moderna.

2020-2021

- *Letterature comparate* (A-L) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, L11 (12 CFU, 72 ore: classe di circa 160 studenti)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corsi di laurea magistrale in Filologia moderna e Lingue e Letterature Comparate, LM14 e LM37 (6 CFU, 36 ore)
- *Didattica della letteratura* (ssd. L-FIL-LET/10). Un modulo, 2 CFU, 12 ore. Corso di laurea magistrale in Filologia Moderna.
- Tutti i corsi dell'anno 2020-2021 sono stati tenuti in modalità mista e/o a distanza a causa della emergenza pandemica

2019-2020

- *Letterature comparate* (A-L) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, L11 (12 CFU, 72 ore: classe di circa 160 studenti)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corsi di laurea magistrale in Filologia moderna e Lingue e Letterature Comparate, LM14 e LM37 (6 CFU, 36 ore)

2018-2019

- *Letterature comparate* (A-L) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, L11 (12 CFU, 72 ore: classe di circa 160 studenti)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corsi di laurea magistrale in Filologia moderna e Lingue e Letterature Comparate, LM14 e LM37 (6 CFU, 36 ore)

2017-2018

- *Letterature comparate* (A-L) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, L11 (12 CFU, 72 ore: classe di circa 160 studenti)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corsi di laurea magistrale in Filologia moderna e Lingue e Letterature Comparate, LM14 e LM37 (6 CFU, 36 ore)

2016-2017

- *Letterature comparate* (A-L) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, L11 (12 CFU, 72 ore: classe di circa 160 studenti)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corsi di laurea magistrale in Filologia moderna e Lingue e Letterature Comparate, LM14 e LM37 (6 CFU, 36 ore)

2015-2016

- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, L11 (12 CFU, 72 ore: classe di circa 320 studenti)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corsi di laurea magistrale in Filologia moderna e Lingue e Letterature Comparate, LM14 e LM37 (6 CFU, 36 ore)

2014-2015

- *Teoria e studio comparato della letteratura* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, L11 (6 CFU svolti per un totale di 36 ore: classe di circa 350 studenti)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Comparate, LM37 (6 CFU, 36 ore)

2013-2014

- *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, L11 (6 CFU, 36 ore)
- *Letterature comparate*(ssd. L-FIL-LET/14). Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Comparate, LM37 (6 CFU, 36 ore)

2012-2013

- *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, L11 (6 CFU, 36 ore)
- *Letterature comparate*(ssd. L-FIL-LET/14). Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Comparate, LM37 (6 CFU, 36 ore)

2011-2012

- *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Scienze per la Comunicazione Internazionale, L20 (9 CFU, 54 ore)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corsi di laurea magistrale in Lingue e Letterature Comparate, LM37 (6 CFU, 36 ore)

2010-2011

- *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Comparate afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore)

2009-2010

- *Letteratura italiana* (ssd. L-Fil-Let/10). Corso di laurea triennale in Scienze per la comunicazione internazionale, Facoltà di Lingue e letterature straniere (9 CFU, 54 ore: classe di circa 200 studenti)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Comparate afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore)
- *Letterature medievali comparate* (ssd L-Fil-Let/09). Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Comparate afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (1 modulo, 2 CFU, 12 ore)

2008-2009

- *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Comparate afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore)
- *Letteratura italiana* (ssd. L-Fil-Let/10). Facoltà di Lingue e letterature straniere, Corso triennale di Scienze per la Comunicazione internazionale (un modulo di 3 CFU, 18 ore)

2007-2008

- *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore)
- *Letterature comparate* (A-Z) (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di laurea magistrale in Lingue e Letterature Comparate afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore)
- *Letteratura italiana* (ssd. L-Fil-Let/10). Facoltà di Lingue e letterature straniere, Corso triennale di Scienze per la Comunicazione internazionale (un modulo di 3 CFU, 18 ore)

2006-2007

- *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore). Sede di Catania

2005-2006

- *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore). Sede di Ragusa
- *Teoria della letteratura*,(ssd. L-FIL-LET/14).Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (1 modulo, 2 CFU, 12 ore). Sede di Ragusa

- *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore). Sede di Catania

2004-2005

- *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore). Sede di Ragusa
- *Teoria della letteratura*,(ssd. L-FIL-LET/14).Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (1 modulo, 2 CFU, 12 ore). Sede di Ragusa
- *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore). Sede di Catania

2003-2004

- *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore). Sede di Ragusa
- *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore). Sede di Catania

2002-2003

- Contrattista di *Letterature comparate* (ssd. L-FIL-LET/14). Corso di Laurea in Lingue e Letterature europee, euroamericane ed orientali, afferente alla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (6 CFU, 36 ore). Sede di Ragusa

2. Insegnamenti tenuti presso qualificati atenei esteri, con formale attribuzione di incarico.

1999-2000

- VisitingInstructor presso l'Università di Duke (NC) negli Stati Uniti per i semestri di Fall e Spring 1999-2000. Insegna corsi di Lingua italiana 01 e 04 e di Letteratura italiana presso il Romance StudiesDepartment. Tiene anche tre lezioni su Dante e la lirica delle origini nel corso di Letteratura Italiana del prof. Roberto Dainotto. Collabora con corsi e seminari con il centro di ricerca di MediterraneanStudies svolgendo due seminari su "La figura di Ulisse nella narrativa siciliana del Novecento" e "Il giallo di Sciascia tra Modernismo e Postmodernismo".Segue come tutor gli studenti che si specializzano in lingua italiana e segue le lezioni di Critical Theory come tutor aggiunto, del prof. FredricJameson.

3. Report sulla valutazione, da parte degli studenti, dell'attività didattica svolta presso l'Università di Catania.

Con riferimento agli strumenti predisposti dall'ateneo, si riportano dati rappresentativi della valutazione, da parte degli studenti, degli insegnamenti tenuti dal sottoscritto dal 2018-19 al 2021-22. Cfr. https://www.unict.it/it/didattica/valutazione-didattica-opinione-studenti

A.A. 2021-22:

- **Corso valutato:*Letterature comparate*(A-L), 12 CFU corso di laurea L11 (Lingue)**
  - Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?
    Decisamente Sì: 91 (75%)
    Più Sì che No: 24 (19%)
  - Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?
    Decisamente Sì: 96 (70 %)
    Più Sì che No: 28 (22 %)
  - È interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?

Decisamente Sì: 76 (62 %)

Più Sì che No: 33 (27 %)

- È complessivamente soddisfatto/a dell'insegnamento?

  Decisamente Sì: 81 (66 %)

  Più Sì che No: 32 (26 %)

A.A. 2021-22:

- **Corso valutato: Letterature comparate, Corso di laurea magistrale in Filologia Moderna e Lingue e Letterature comparate (6 CFU, 36 ore).**
  - Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?

    Decisamente Sì: 8 (80 %)

    Più Sì che No: 2 (20 %)
  - Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?

    Decisamente Sì: 8 (80 %)

    Più Sì che No: 2 (20 %)
  - È interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?

    Decisamente Sì: 9 (90 %)

    Più Sì che No: 1 (10 %)
  - È complessivamente soddisfatto/a dell'insegnamento?

    Decisamente Sì: 7 (70 %)

    Più Sì che No: 3 (30%)

A.A. 2020-21:

- **Corso valutato:*Letterature comparate*(A-L), 12 CFU corso di laurea L11 (Lingue). Nel corrente anno il report dell'ateneo non fornisce i dati in percentuale.**

  - Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?

    Decisamente Sì: 98

    Più Sì che No: 44
  - Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?

    Decisamente Sì: 110

    Più Sì che No: 36

- È interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?
  Decisamente Sì: 87
  Più Sì che No: 52
- È complessivamente soddisfatto/a dell'insegnamento?
  Decisamente Sì: 80
  Più Sì che No: 57

A.A. 2019-20:

- **Corso valutato:*Letterature comparate* (A-L), 12 CFU corso di laurea L11 (Lingue). Nel corrente anno il report dell'ateneo non fornisce i dati in percentuale.**

  - Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?
    Decisamente Sì: 108
    Più Sì che No: 6
    Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?
    Decisamente Sì: 105
    Più Sì che No: 9
  - È interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?
    Decisamente Sì: 75
    Più Sì che No: 33
  - È complessivamente soddisfatto/a dell'insegnamento?
    Decisamente Sì: 93
    Più Sì che No: 18

A.A. 2019-20:

- **Corso valutato:Corso valutato: Letterature comparate, Corso di laurea magistrale in Filologia Moderna e Lingue e Letterature comparate (6 CFU, 36 ore).Nel corrente anno il report dell'ateneo non fornisce i dati in percentuale.**

  - Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?
    Decisamente Sì: più Si che NO: 9 (90 %)

Più Sì che No: 1 (10 %)

- Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?
  Decisamente Sì: 10 (100 %)
- È interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?
  Decisamente Sì: 9 (90 %)
  Più Sì che No: 1 (10 %)
- È complessivamente soddisfatto/a dell'insegnamento?
  Decisamente Sì: 9 (90 %)
  Più Sì che No: 1 (10 %)

A.A. 2018-19:

- **Corso valutato:*Letterature comparate*(A-L), 12 CFU corso di laurea L11 (Lingue). Nel corrente anno il report dell'ateneo non fornisce i dati in percentuale.**
  - Il docente stimola / motiva l'interesse verso la disciplina?
    Decisamente Sì: 77
    Più Sì che No: 27
  - Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?
    Decisamente Sì: 88
    Più Sì che No: 19
  - È interessato/a agli argomenti trattati nell'insegnamento?
    Decisamente Sì: 64
    Più Sì che No: 38
  - È complessivamente soddisfatto/a dell'insegnamento?
    Decisamente Sì: 61
    Più Sì che No: 40

4. Dottorato di ricerca: partecipazioni, tutorati, commissioni

- Componente del Dottorato di Studi inglesi e ed euro-americani dell'Università di Catania negli anni accademici 2006-2009 (cicli XXII-XXV).

- Componente del Dottorato in Filologia moderna dell'Università di Catania negli anni 2010 (XXVI ciclo) e 2011 (XXVII ciclo). Componente del Dottorato di Studi Filologico-linguistici e storico-culturali dell'Università di Palermo nel 2013 (XXIX ciclo)

- Membro del Collegio docente del Dottorato in "Politica, Cultura e Sviluppo" dell'Università della Calabria da aprile 2021, dunque per i cicli XXXVIII e XXIX. All'interno delle attività di questo dottorato è tutor della dr.ssa Sonia Scardaci per una tesi di dottorato su "La paura in Machiavelli" in cotutela tra l'Università della Calabria e l'Università "Montaigne" di Bourdeaux, dal novembre 2021.

- Membro di commissione per l'esame finale di dottorato nel 2007 (Università di Verona), 2015 (Università di Firenze e di Bologna) e 2023 (Università di Siena)

5. Insegnamenti tenuti presso altri atenei italiani

- **2006-2006:** Incarico di docenza in "Critica letteraria e letterature Comparate" presso l'Università "Kore" di Enna, per 6 CFU nel corso di Scienze della formazione

- **2006-2007:** Incarico di docenza in "Critica letteraria e letterature Comparate" presso l'Università "Kore" di Enna, per 6 CFU nel corso di Scienze della formazione

- **2020-21:** Incarico diretto di docenza in "Cultura Classica" (6 CFU) presso la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano

6. Tutor presso la Scuola Superiore di Catania e altre docenze

- Ammesso nella lista dei tutor della Scuola Superiore di Catania nel quadriennio 2020-2024. È attualmente tutor di un allievo che segue costantemente nel percorso formativo, favorendone il precoce avvio all'attività di ricerca**.**

- Docente proponente e tutor del corso di *Retorica Politica* tenuto dal prof. Maurizio Viroli nell'A.A. 2020/21 presso la Scuola Superiore di Catania.

- Docente Jean Monnet presso l'Università di Catania, nell'anno 2013/14, tiene un modulo su "Lingue e letterature dopo Babele".

- Docente alla Scuola Superiore dell'Università di Catania, anno 2013/14, tiene un corso sui classici (lettura di testi di Shakespeare e Stevenson) per una classe di 10 studenti con esame finale scritto.

- Tutor della Scuola europea di studi comparatistici "Synapsis" -consorzio didattico e di ricerca tra Università di Siena, Università di Bologna, Università di Cambridge - diretta da Remo Ceserani e Roberto Bigazzi presso la Certosa di Pontignano (Siena) negli anni 2004 e 2008. Nel 2004 collabora con Michael Wood per un seminario didattico sul prospettivismo nella tradizione del pensiero occidentale, tenendo letture su Nietzsche e Conrad per giovani ricercatori che segue per la redazione di un saggio critico finale. Tiene conferenze nelle plenarie della scuola in entrambe le edizioni.

- Docente della Summer School di Unisalento, 18-22 luglio 2022, dal titolo "Etica e didattica della letteratura: le responsabilità della fictio nella post-truth era".

- Relatore per i corsi di aggiornamento per docenti delle scuole superiori SIFR-Lincei negli anni 2017, 2022 e 2023

7. Attività di relatore di Tesi di Laurea

- *Titolo della tesi e data della seduta*

    1. Analisi narratologica di *Papà Goriot* 01/03/2023

2.	Aspetti teorici della traduzione	29/11/2022
3.	Anime e sassi. Frizioni tra realtà e rappresentazione culturale in Lucania	27/04/2022
4.	La mise en abyme nel fumetto moderno adattato al *Don Chisciotte*, *Le mille e una notte e Alice*	29/04/2022
5.	Jane Austen: dal romanzo al film	29/04/2022
6.	Dibattito delle lingue nella letteratura postcoloniale inglese: il ruolo dell'inglese e la sua "Indianizzazione" in Salman Rushdie	25/11/2021
7.	L'apporto culturale dell'immigrazione	25/11/2021
8.	Milan Kundera tra moderno e postmoderno.	27/11/2020
9.	Machiavelli e Pirandello: l'arte della dissimulazione	28/04/2021
10.	Viaggio nell'alterità.	13/07/2022
11.	La coscienza di classe borghese nell'opera di Federigo Tozzi	27/11/2020
12.	"I piccoli maestri" di Luigi Meneghello tra cinema e letteratura.	09/06/2020
13.	Lo straniero tra cinema e letteratura.	27/11/2020
14.	Napoli, il Mezzogiorno e le sue occasioni mancate	14/07/2020
15.	Il viaggio attraverso Celati.	14/07/2020
16.	Sociologia e narrazione.	29/11/2022

17. Tra fiaba e cinema: Walt-Disney e la fiaba postmoderna 28/04/2021

18. Il conflitto arabo-israeliano e la condizione dell'esule 29/04/2020

19. Per un'ecologia letteraria: l'opera di A. M. Ortese 04/06/2021

20. *Incendies*: un percorso tra teatro e cinema 28/11/2019

21. L'immaginario mafioso tra stereotipi e realtà 15/04/2019

22. L'imperialismo linguistico: dibattito e case studies 15/04/2019

23. Analisi del libro *La stagione della migrazione a nord* di TayebSalih 29/11/2018

24. Sefarad di A. Munoz Molina 12/07/2018

25. Calvino nella traduzione 29/11/2018

26. Cinema e letteratura 21/03/2018

27. Letteratura e cinema: E. M. Forster nello specchio di James Ivory 11/07/2018

28. Da Masters a Bassani: una Spoon River italiana 11/07/2018

29. Riscritture di Robinson: Tournier e Coetzee 29/11/2017

30. Eco e il postmoderno: fra i diari minimi e il nome della rosa 28/11/2019

31. Esperienza e modernità: intorno a Benjamin 12/07/2018

32. Javier Cercas e i vuoti della storia 23/03/2018

33. Figure dell'alterità nel macrotesto disneyano 12/07/2017

34. "In coldblood": tra romanzo e film 13/07/2017

35. *3012* di Sebastiano Vassalli: una distopia 16/07/2019

- Le tesi di laurea seguite prima del luglio 2017 non sono rilevabili nel dettaglio con titolo e data della seduta dal sistema informatico dell'Ateneo. Si forniscono di seguito i dati ufficiali prelevati dai registri di Seduta di Laurea del numero di tesi per anno e sessione solo fino al 2012 (non essendo più disponibile l'archivio tesi della allora Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dove il docente era incardinato):
    - Tesi seguite nell'anno 2017: sessione di marzo – una tesi.
    - Tesi seguite nell'anno 2016: sessione di Luglio 2; sessione di novembre 6
    - Tesi seguite nell'anno 2015: sessione di marzo 7 tesi; sessione di luglio 5; sessione di novembre 2
    - Tesi seguite nell'anno 2014: sessione di marzo 6; sessione di luglio 5; sessione di novembre 4
    - Tesi seguite nell'anno 2013: sessione di marzo 2; sessione di aprile 2; sessione di luglio 3
    - Tesi seguite nell'anno 2012 (finché l'archiviazione consente di accertare il dato): sessione di luglio 2; sessione di novembre 4.

II. ATTIVITÀ SCIENTIFICA

1. Gruppi di ricerca: coordinamento o partecipazione

36. Responsabile come proponente e coordinatore, quale Principal Investigator, del progetto di ricerca interateneo (FIR 2014-2016) dal titolo **Libertine, libertini e libertà: tra moderno e contemporaneo.** Il progetto, che si è avvalso della collaborazione esterna del Prof. Massimo Fusillo, ha indagato il modello culturale della libertina e del libertino tra moderno e contemporaneo, con una particolare attenzione alle origini di tale fondamentale e complessa categoria culturale, oltre che alla sua declinazione letteraria e al dibattito culturale e filosofico su seduzione, trasgressione e scarto dalla norma ideologica, religiosa, sociale.

Proponente e Componente dei seguenti progetti scientifici d'Ateneo:

- Proponente del progetto *Prometeo* (2016-2018) - Linea 1 - dal titolo: *La crisi della Repubblica tra USA e Italia. Confronto dell'immaginario narrativo e culturale dei delitti Kennedy e Moro*.

- Componente del Progetto*Prometeo* (2016-2018) - Linea 3 - dal titolo *Medioevo e moderno: fenomenologia delle rappresentazioni dell'Alterità tra oriente e occidente* (coordinatrice prof.ssa Mirella Cassarino)

- Componente del progetto *Piaceri*(2020-2022) – Linea 2 intradipartimentale – dal titolo *Medioevo romanzo e orientale. Manifestazioni, forme e lessico dell'Eros dal Medioevo al Moderno*

Componente dei progetti di ricerca PRIN in via di valutazione dal titolo:

1) "Post-Author. La vita postuma degli autori letterari" in collaborazione con le Università di Bologna e Roma-La Sapienza (Principal Investigator prof. Guido Mattia Gallerani, UNIBO)

2) "La genesi dell'identità culturale nella letteratura italiana da Dante al Rinascimento", in collaborazione con l'Università di Palermo (Principal Investigator prof. Carmelo Tramontana, UNICT)

2. Titolo di Dottore di ricerca

Consegue il titolo di Dottore di ricerca in “Studi inglesi, anglo-americani e letterature comparate”- XIII Ciclo - presso l’Università di Catania (20 aprile 2001) con una tesi dal titolo “Le forme dell’ironia: l’anti-detective Novel in Paul Auster e Leonardo Sciascia”. Coordinatrice la prof.ssa Maria Vittoria D’Amico; tutor il prof. Domenico Tanteri

3. Comitati editoriali e scientifici e collaborazioni

- Componente del Comitato Scientifico e del Comitato di Redazione con funzione di direzione scientifica della rivista di Fascia A “Contemporanea” dal 01/01/2008. La rivista di area 10 legata al settore L-Fil-Lett/14 è sempre stata in Fascia A dalla costituzione della stessa (dal 2012).

- Componente del Direttivo di Compalit, Associazione di Teoria e Storia comparata della letteratura rappresentativa del SSD L-Fil-Lett/14, dal 07/12/2019 e poi dal dicembre 2022 (carica rinnovata per il triennio 22-25).

- Componente del Comitato Scientifico del “Giornale critico di Storia delle idee”, rivista di Fascia A in area 11 e in area 10, dal dicembre 2019 (https://www.giornalecritico.it/composizione).

- Componente del Comitato Scientifico del Centro Studi internazionale e transdisciplinare (scienze umane, storiche e letterarie) su Ragion di Stato e Democrazia (http://www.ragionidistato.it/people/) costituito presso l’Università Federico II di Napoli dal gennaio 2020

- Componente del Comitato Scientifico di ICONE, Centro Europeo di Ricerca di Storia e Teoria dell'immagine (letteratura, filosofia, antropologia, cultura visuale) costituito presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano (https://www.unisr.it/ricerca/centri/icone/comitato-scientifico) dal marzo 2021

- Componente del Comitato Scientifico di "Ossidiana. Osservatorio per lo studio dei processi culturali e della vita quotidiana" (in cui si occupa dei temi della Sociologia della letteratura, ambito di area 10) presieduto dal Prof. Paolo Jedlowski, presso l'Università della Calabria, da aprile 2021 (si veda il sito https://www.unical.it/portale/strutture/dipartimenti_240/dsps/ricerca/laboratori/ossidiana/).

- Componente del Comitato Scientifico della rivista di fascia A, area 10, "Scritture migranti", daaprile 2021 (https://scritturemigranti.unibo.it/about/comitatoScientifico)

- Componente del Dipartimento Università e ricerca della "Fondazione per la sussidiarietà" da gennaio 2021 (https://www.sussidiarieta.net/dp5/universit.html)

- Componente del Comitato Scientifico della rivista di fascia A, area 10, "Le forme e la storia" dal maggio 2021.

- Componente del Comitato Scientifico del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini dell'Università di Siena dal giugno 2021 (http://www.sba.unisi.it/baums/fondi-archivistici/centro-studi-franco-fortini/il-centro-interdipartimentale-di-ricerca)

- Componente del Comitato Scientifico della Rivista di Fascia A, area 10, "L'ospite ingrato" da luglio 2021 (https://www.ospiteingrato.unisi.it/chi-siamo-2/)

- Componente del Comitato scientifico del Centro di ricerca interuniversitario su "Filosofia e Letteratura" FLECIR, che vede la collaborazione degli atenei Università del Piemonte Orientale, Roma Tre, Napoli l'Orientale, Cattolica del Sacro Cuore e Vita-Salute San Raffaele, da gennaio 2023.

- Componente del Comitato Scientifico della collana di Teoria Letteraria e Letterature Comparate "L'anima e le forme" della casa editrice Del Vecchio dalla sua costituzione nel

gennaio 2020 (http://www.delvecchioeditore.it/project/teoria-della-letteratura-e-letterature-comparate/)

- Componente del Comitato Scientifico della collana “Canone Europeo” – studi culturali e tematici - della casa editrice Inschibboleth” dal marzo 2021 (https://www.inschibbolethedizioni.com/canone-europeo)

- Componente del comitato scientifico della collana "Atlante delle idee. Testi e strumenti di storia intellettuale e filosofia della cultura" di Mimesis da maggio 2022

- Collabora con la rivista *Segno*.

- Ha collaborato al *Dizionario dei temi letterari* della Utet diretto da R. Ceserani, M. Domenichelli e P. Fasano.

- Collabora con Remo Ceserani alla Nuova Edizione de *Il materiale e l’immaginario*, Loescher Editore, a cura dello stesso Remo Ceserani e di Marina Polacco. È in corso di stampa (2023-24) il volume da lui curato su *Il viaggio: da Gilgamesh a Tasso*.

4. Prodotti scientifici:

4.1 Monografie e curatele di volumi e riviste

1. *Scrittura senza fine. Le metafore malinconiche di Vincenzo Consolo*, Il Lunario, Enna, 1998.

2. *Scritture linguaggi saperi sull’Altro*, a cura di A. Scuderi, fascicolo della rivista *Segno*, n. 238-239, 2002

3. *Erri De Luca*, Cadmo, Firenze, 2002 (Collana Scritture in Corso, diretta da G. Nicoletti).

4. *Lo stile dell'ironia. Leonardo Sciascia e la tradizione del romanzo,* Milella, Lecce, 2004, collana La scrittura possibile, diretta da G. Zaccaria e C. A. Augieri.

5. *L'ombra del filologo. Romanzo europeo e crisi della cultura umanistica*, Le Monnier, Firenze, (Collana Le Monnier Università) 2009.

6. *Lupo e altri fantasmi* (a cura di Attilio Scuderi), Bonanno, Acireale-Roma 2011. Curatela di una trilogia di opere teatrali inedite di Carmelo Vassallo.

7. *Il paradosso di Proteo. Storia di una rappresentazione culturale da Omero al postumano*, Carocci, Roma, 2012, collana Lingue e Letterature, n.147.

8. *L'arcipelago del vivente. Umanesimo e diversità in Elias Canetti*, Donzelli, Roma, Saggine, n. 268, 2016.

9. *La libertà ostinata. Machiavelli e i confini del potere*, a cura di A. Scuderi, Mimesis, Milano, 2018.

10. *Il libertino in fuga. Machiavelli e la genealogia di un modello culturale*, Donzelli, Roma, Saggine, n. 315, 2018.

11. *Finzioni. Verità, bugie e mondi possibili*, numero di *Between*, a. IX, n. 18, 2019, a cura di A. Scuderi, R. Galvagno, M. Schilirò, M. Rizzarelli.

12. *Scuola di metamorfosi. La letteratura italiana come provocazione*, Mesogea, Messina, La piccola, n. 105, 2020.

13. *Letterature dei mondi: modelli, circuiti, comparazioni*, a cura di A. Scuderi, A. Pioletti, F. Sinopoli, numero doppio (1-2, 2022) de *Le forme e la storia*.

14. È in corso di stampa (2023-24) il volume da lui curato su *Il viaggio: da Gilgamesh a Tasso* dentro la nuova edizione de *Il materiale e l'immaginario*, a cura di R. Ceserani e M. Polacco, Loescher.

4.1.1 Principali recensioni a volumi monografici

- *Lo stile dell'ironia. Leonardo Sciascia e la tradizione del romanzo,* Milella, Lecce, 2004, collana La scrittura possibile, diretta da G. Zaccaria e C. A. Augieri.

  Recensioni di:
  - F. Moliterni, in *Critica letteraria*, n. 127, 2005, pp. 405-408
  - F. Di Lorenzo, in *Rivista di letteratura italiana*, 1, 2006, pp. 178-181
  - M. D'Alessandra, in *L'Indice dei libri del mese*, 6, 2005, p. 39

- *L'ombra del filologo. Romanzo europeo e crisi della cultura umanistica*, Le Monnier, Firenze, (Collana Le Monnier Università) 2009.

  Recensioni di:
  - M. Tortora, in *Allegoria*, n. 61, 2010, pp. 222-225
  - C. Confalonieri, in *Between*, I.1, (2011)

- *Il paradosso di Proteo. Storia di una rappresentazione culturale da Omero al postumano*, Carocci, Roma, 2012, collana Lingue e Letterature, n.147.

  Recensioni di:
  - E. Zinato, in *Allegoria*, n. 67, 2013, pp. 178-179
  - G. Iacoli, in *Between*, III.5, 2013, pp. 1-6
  - F. Marenco, in *L'Indice dei libri del mese*, 6, 2013, p. 20
  - R. Ceserani, in OBLIO, II, 8, 2013, pp. 221-225

- *L'arcipelago del vivente. Umanesimo e diversità in Elias Canetti*, Donzelli, Roma, Saggine, n. 268, 2016.

  Recensioni di:
  - V. Baldi, in *Allegoria*, n. 74, pp. 215-216

- M. Frana, in *L'intellettuale organico*, 05.09.2016
- A.G. Biuso, in *Voci e dinamiche dell'altro*, Mimesis, Milano, 2016, pp. 191-192

- *Il libertino in fuga. Machiavelli e la genealogia di un modello culturale*, Donzelli, Roma, Saggine, n. 315, 2018.

  Recensioni di:

  - C. Varotti, *Between, vol. IX, n. 18*, 2019, pp. 1-8
  - M. Panarari, *La Stampa*, 16/01/2019, recensione dal titolo "Machiavelli, la soggettività ironica del libertino"
  - D. D'Alessandro, *Il Foglio*, 04/01/2019, recensione dal titolo "Machiavelli e Canetti, gli occhi fissi sul potere"
  - R. Donati, *La ricerca*, 02/01/2019, recensione dal titolo "La stirpe degli spiriti forti. Attualità della tradizione libertina"
  - M. Benfante, su *La Repubblica*, febbraio 2021

4.2 Articoli in riviste di fascia A

1. "Traduttori e interpreti nel romanzo europeo", in *Bollettino del '900*, n. 2, 2003.

2. "Ulisse e l'archetipo del ritorno. Percorsi europei tra cinema e letteratura",*Contemporanea*, n.3/2005.

3. "Una notte più di mille. Sheherazade in viaggio nel Novecento", su *Nuova Antologia*, n. 2244, Ottobre-Dicembre 2007

4. "Topologie romanzesche: la metafora dell'acquario e altri spazi perturbanti del Novecento", *Le forme e la storia*, n.1-2, 2008.

5. "Studi italiani, scienze umane, memoria, identità", su *Allegoria*, n. 58, 2008

6. “La scuola in carcere. Appunti su letteratura, universo della correzione e identità italiana”, su *Studi culturali*, n. 2, 2008.

7. **“**Giuseppe Pontiggia: filologia, uniwersytet i pamieckulturowa” (trad. in polacco di P. Wolski). *LitterariaCopernicana*, vol. 1/2010; p. 158-167

8. “Desiderio, seduzione, violenza: Wrestling with Proteus”, per gli atti del convegno dell’Associazione di teoria e storia comparata della letteratura-Compalit, Pisa, 2012, presso la rivista *Between*, Vol. III, n. 5, 2013

9. “La città senza centro, proprio come il mondo: Istanbul e Pamuk”, per *Le forme e la storia*, V, 2012, 2.

10. “L’assistente ingrato: accademia e coercizione”, in *Between*, Vol. III, n. 6, 2013

11. “Insegnare l’utopia: note sulla conoscenza umanistica”, *Contemporanea*, n. 10, a. 2012

12. “Il Belpaese mancato: I Sillabari di Parise”, in *Le forme e la storia*, n.s. VII, 2014, 2.

13. “Un’epica per frammenti: Erri De Luca, il racconto breve, la questione generazionale”, in *Le forme e la storia*, n.s. VIII, 2015, 1.

14. Linguaggio e metamorfosi: Elias Canetti e le lingue”, in *PoliFemo*, a. 2014, n. 7-8.

15. “La provincia dell’uomo: Elias Canetti, l’umanesimo del diverso e del vivente”, in *Studi culturali*, a. 2016, n. 1.

16. “L’antidoto della teriosfera: Elias Canetti e gli animali”, in *Contemporanea*, a. 2014, n 12.

17. “Il gusto del dubbio e dell’ironia: un ricordo di Remo Ceserani”, in *Le forme e la storia*, X, 2017, n. 1

18. “Vero e insieme falso. L’enantiosema borghese in letteratura”, su *Between*, a. IX, n. 18, 2019 (numero della rivista dal titolo “Finzioni. Verità, bugie e mondi possibili”)

19. “Quattro passi nella paura. Breve viaggio in una passione italiana”, *Le forme e la storia*, 1, 2020.

20. “Vertigini della scrittura. Machiavelli, il campo della sovranità, lo stato medio del popolo”, in *Giornale critico di Storia delle Idee*, 2/2020.

21. “La paura del contagio, il contagio della paura”, su *Contemporanea*,n. 19, 2021

22. “Occidenti letterari”, in *Le forme e la storia*, 1-2, 2022

4.3 Articoli in rivista scientifica, in volume e voci di enciclopedie

1. “Lo Spasimo di Consolo”, in *Segno*, n. 207-208, 1999.

2. “La macchina della tortura. Leonardo Sciascia ed il blank narrativo”, in *Segno*, n. 209, 1999.

3. “Lo scrittore come fantasma. Narrazione, identità, autobiografia in Erri De Luca”, in *Nuova Prosa*, n. 28, 2000.

4. “Lo specchio di Ulisse”, in *Segno*, n. 214-215, 2000.

5. “I ganci della memoria”, introduzione a Mario Grasso,*Cruccheri*, pp. 6-17, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2002.

6. “L’Europa e le sue lingue”, in *Segno*, n. 238-239, 2002 (fascicolo dal titolo “Scritture linguaggi saperi sull’Altro”, a cura di A. Scuderi).

7. “Da San Pietroburgo a Catania: un mito urbano ai confini della modernità”, *Segno*, n. 253, marzo 2004.

8. Voce “Sfida” del *Dizionario dei temi letterari* della Utet diretto da R. Ceserani, M. Domenichelli.

9. “La metaforadell’acquario: visioni e spazi perturbanti del Novecento (dentro e oltre la *Recherche*)”, nei *Proceedings* di Synapsis, volume dal titolo *Finestre* a cura di L. Bellocchio, Le Monnier, 2006

10. “Insegnare le storie. Narrazione, letteratura, scienze sociali”, su *Nuova Prosa*, n. 48, 2008.

11. “To live means finding your home in a language: translators and interpreters in European fiction”, in *A partire da Venezia: Eredità, Transiti, Orizzonti. Cinquant’anni dell’AILC* a cura di Paola Mildonian, 2009 Libreria Editrice Cafoscarina

12. “Un'altra modernità: Camus e il mito di Orano”, in *Metropolis* - Quaderni di Synapsis IX, Le Monnier, 2010

13. “Nel ventre del continente: spazio e memoria collettiva nella narrativa europea del Novecento”, in *Comparatistica e intertestualità. Studi in onore di Franco Marenco*, a cura di G. Sertoli, C. Vaglio Marengo, C. Lombardi,T. 1, Edizioni dell’Orso, Alessandria, 2010.

14. “L’ecosistema della cultura scritta. Dalle scienze sociali alla letteratura e ritorno”, in *Incontri fra le righe. Letterature e scienze sociali*, a cura di R. Siebert e S. Floriani, Pellegrini, Cosenza, 2010

15. “L’ombra del filologo: Mann, Wilamowitz ed il dibattito europeo sulla cultura umanistica”, in *Racconto senza fine. Per Antonio Pioletti*,Rubbettino,Soveria Mannelli, 2011.

16. “Calibano in Sicilia. Scrittura, corpo, fantasmi in Carmelo Vassallo”, saggio introduttivo a C. Vassallo, *Lupo e altri fantasmi*, Bonanno, Acireale-Roma 2011, a cura di A. Scuderi e S. Rimini.

17. Frammento e totalità: candore e dovere in Vincenzo Consolo, SEGNO n. 332/2012, pp. 49-54.

18. “Letteratura e Scienze sociali”, in*Letteratura europea, vol. V, Letteratura, arti, scienze*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Utet, Torino, 2014.

19. “Auto da fé”, in *Letteratura europea, vol. IV, Capolavori*, a cura di P. Boitani e M. Fusillo, Utet, Torino, 2014.

20. “Un cactus di tormento e abbandono: Elias Canetti, dignità della follia e radicalità etica”, in *Segno*, gennaio 2016, n. 371.

21. “Indagine sul potere: da Canetti a Orwell”, in *Studi in onore di Maria Vittoria D’Amico*, Bonanno editore, Acireale-Roma, 2018.

22. “L’intellettuale nella rete. Remo Ceserani, il dottor Dapertutto e la crisi italiana degli anni Novanta”, in *Un “osservatore e testimone attento”. L’opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, a cura di S. Lazzarin e P. Pellini, Mucchi, Modena, 2018, pp. 251-270.

23. “Una libertà ostinata e molteplice”, in *La libertà ostinata. Machiavelli e i confini del potere*, a cura di A. Scuderi, Mimesis, Milano, 2018.

24. “Libertà e stato di necessità”, in *La libertà ostinata. Machiavelli e i confini del potere*, a cura di A. Scuderi, Mimesis, Milano, 2018.

25. “Il diritto e la forza, la lezione di Andrea Camilleri”,Segno n. 407-408, 2019, pp. 11-13

26. “Il candore e il dolore: la fede civile di Sciascia”, Segno n. 409, 2019, pp. 41-48

27. “Amore, libertà e necessità del convito”, Segno n. 410, 2019, pp. 34-39

28. “Leopardi e il salto di specie”, Segno, n. 413-415, 2020

29. “La lotteria dello schiavista: romanzo, tratte negriere e colonialismo da Balzac in poi”, In *Confini e oltre. Studi fra Oriente e Occidente per Francesca Rizzo Nervo*, Rubbettino, 2020.

30. “Iconografia delle violenza razzista: Melville e il caso Floyd”, su *Jacobin*,online dal 14 giugno 2020.

31. “Sartre e l’impero delle immagini”, in *Studi sartriani,* a. XV, 2021

32. “Poetiche della realtà, forme dell’irreale”, su *Vita pensata*, n. 25, luglio 2021

33. “L’altro, l’alterità e l’incubo occidentale: Melville e Conrad”, in *Medioevo e Moderno. Fenomenologia delle rappresentazioni dell’alterità fra Oriente e Occidente. Esplorazioni, visioni, tempi, spazi*, Atti del XII Colloquio internazionale di Medioevo romanzo e orientale, Rubbettino, 2021.

34. “Il successo è immotivato (ma fuori discussione), in *L’inverosimile realistico e le coincidenze impossibili. Quando il racconto diventa immotivato, incoerente, improbabile*, Colloqui Malatestiani, a cura di A. Grilli, Pacini Editore, 2022.

35. “Il piacere estetico è un sistema complesso: per un’erotica della lettura”, in *Par le geus d’Amor savoreus. Parole di Eros dal Medioevo al Moderno”*, a cura di Gurrieri-La Rosa-Licitra-Primo, Rubbettino, 2022.

36. “Migrazioni di immagini: sull’iconografia della violenza razzista”, in *Storie dell’idea di immagine. Dalla filosofia antica all’arte contemporanea*, a cura di A. Tagliapietra, G. Ghirelli, E. Maglione, C. Piccione, Mimesis, Milano, 2022.

37. “Il piacere di leggere: per un’erotica della narrazione”, in *Etica e didattica della letteratura. Le responsabilità della fictio nella post-truth era*, a cura di L. Mendrino, R. Nicoli, D. Nisi, Università del Salento, Lecce, 2023.

38. “La poligenesi del soggetto: da Ovidio al moderno e ritorno”, in *Italianistica Debrecensis*, XXVII, 2022

5. Interventi a convegni nazionali e internazionali, Lectio magistralis, seminari e tavole rotonde

1. “Traduttori e interpreti nel romanzo europeo”, intervento al Convegno nazionale di Compalit, Associazione per lo studio della teoria e della storia comparata della letteratura tenutosi a Firenze nel febbraio 2003

2. “Il tabù dei sovrani: letteratura, potere, sacrificio nel ‘900”, intervento al convegno dal titolo: “Il sacrificio: tipologie, modelli, processi”, organizzato dal Centro Interdipartimentale di Studi religiosi dell’Università di Cosenza, 12-14 maggio 2004.

3. “The Metaphor of the Aquarium in XXth Century Novel”, intervento su invito alla tavola rotonda internazionale della Scuola di studi comparatistici Synapsis, 2004, Pontignano, Siena.

4. “Ulisse e l’archetipo del ritorno. Percorsi europei tra cinema e letteratura”, intervento al Convegno nazionale di Compalit, L’Aquila 12-13 febbraio 2004

5. “L’umanista al bivio: romanzo europeo e crisi della cultura umanistica”, intervento su invito al convegno europeo dei comparatisti “I dialetti della tribù”, Firenze, 15-17 settembre 2005, dal titolo.

6. “To live meansfindingyour home in a language: translators and interpreters in European fiction, intervento su invito al convegno internazionale dell’ICLA, “A partire da Venezia: Eredità, Transiti, Orizzonti. Cinquant’anni dell’AILC” (Venezia, 25-30 settembre 1955 / 22-25 settembre 2005).

7. “Un'altra modernità: Camus e il mito di Orano”, intervento su invito alla tavola rotonda internazionale di Synapsis – Scuola di studi Comparatistici, 2008, Pontignano, Siena

8. “L’ecosistema della cultura scritta. Dalle scienze sociali alla letteratura e ritorno”, relazione tenuta su invito del Centro studi Ossidiana, nel maggio 2010, presso l’Università della Calabria.

9. “L’ultimo libertino: genealogia di un modello culturale”. Intervento di apertura del convegno organizzato da A. Scuderi all’interno del Progetto FIR 2014 (PI Attilio Scuderi), dal titolo “Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà” - Catania 7-8 Aprile 2016

10. Relatore su invito ad un Seminario per il centro studi Ossidiana dell’Università della Calabria su Elias Canetti, 20 marzo 2016.

11. Organizzatore della giornata di studio “Il potere della libertà/ La libertà del potere”, tenutasi presso l’Università di Catania il 15 maggio 2017, con la presenza tra i relatori del prof. Maurizio Viroli, professor Emeritus dell’Università di Princeton. In quella sede presenta l’intervento dal titolo “Libertà e libertinismo (o Machiavelli che passeggia con Don Giovanni)”

12. “Vero e insieme falso: l’enantiosema borghese in letteratura”, relazione nella plenaria del convegno annuale Compalit 2018 (Catania, 15 dicembre 2018), dal titolo “Finzioni, verità, bugie, mondi possibili”.

13. Relatore della Lectio magistralis di apertura dei dottorati di Cultura e società dell'Università della Calabria – Cosenza (14 febbraio 2019) dal titolo "Il dilemma del borghese. Tra letteratura e scienze sociali".

14. "L'altro, l'alterità e l'incubo occidentale: Melville e Conrad", relazione al Colloquio internazionale di Medioevo romanzo e orientale (novembre 2019).

15. Relatore del Seminario didattico presso l'Università San Raffaele, dal titolo "Il libertino in fuga", 15 maggio 2020

16. "Libertà e libertinismi nella storia (e in Machiavelli)", relazione conclusiva in plenaria del convegno internazionale "Libertini e libertinismo: filosofia e scrittura" dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano,18-19 marzo 2021. Intervento in corso di stampa.

17. "Il successo è immotivato (ma fuori discussione)", relazione su invito al colloquio internazionale Malatestiano dal titolo "L'inverosimile realistico e le coincidenze impossibili. Quando il racconto diventa immotivato, incoerente, improbabile", Santarcangelo di Romagna, 28-29 maggio 2021.

18. "Il piacere di leggere: per un'erotica della narrazione", docente-relatore su invito alla Summer School dell'Università del Salento, 18-22 luglio 2022

19. Relatore al convegno "Sport, diritto e nuove tecnologie in Medicina" organizzato dai dipartimenti di Giurisprudenza e Biotecnologie dell'Università di Catania, 21-22 ottobre 2022, con un intervento dal titolo "Rito sportivo, stress, ansia e tecnologie", in corso di stampa.

20. Relatore su invito al convegno internazionale su "Verga e il realismo europeo ed extraeuropeo" organizzato dalla Fondazione Verga, Catania, 5-7 dicembre 2022, con un intervento dal titolo "Realismo e darwinismo: incroci ed equivoci nelle letterature occidentali ottocentesche", in corso di stampa.

21. Relatore al seminario su *Mafia e Antimafia* dell'Università di Catania, 13 marzo 2013, con una relazione dal titolo "Antropologia della violenza. Letteratura e apprendimento ambientale mafioso".

6. Report VQR 2015-2019

Risultato della valutazionedei prodotti di Attilio SCUDERIpresentati da Università degli Studi di CATANIA:

- Scuderi Attilio (2019). Vero e insieme falso: l'enantiosema borghese in letteratura. BETWEEN, vol. 9, p. 1-22, ISSN: 2039-6597
  Valutato dal GEV: 10
  Al prodotto è stato attribuito punteggio complessivo pari a 29 ed è stato quindi classificato in classe A (Eccellente ed estremamente rilevante) in quanto presenta:

  - un livello di originalità qualificabile come Eccellente - punteggio 9
  - un livello di rigore metodologico qualificabile come Eccellente ed estremamente rilevante - punteggio 10
  - un livello di impatto qualificabile come Eccellente ed estremamente rilevante - punteggio 10

- Scuderi Attilio (2018). Il libertino in fuga. Machiavelli e la genealogia di un modello culturale. SAGGINE, vol. Il Libertino in fuga, p. 1-190, Roma:Donzelli, ISBN: 9788868438678
  Valutato dal GEV: 10
  Al prodotto è stato attribuito punteggio complessivo pari a 27 ed è stato quindi classificato in classe B (Eccellente) in quanto presenta:

  - un livello di originalità qualificabile come Eccellente - punteggio 9
  - un livello di rigore metodologico qualificabile come Eccellente - punteggio 9
  - un livello di impatto qualificabile come Eccellente - punteggio 9

❖ Scuderi Attilio (2016). La provincia dell'uomo: Elias Canetti, l'umanesimo del diverso e del vivente. STUDI CULTURALI, vol. 1, p. 9-22, ISSN: 1824-369X
Valutato dal GEV: 10
Al prodotto è stato attribuito punteggio complessivo pari a 28 ed è stato quindi classificato in classe B (Eccellente) in quanto presenta:

- un livello di originalità qualificabile come Eccellente - punteggio 9
- un livello di rigore metodologico qualificabile come Eccellente - punteggio 9
- un livello di impatto qualificabile come Eccellente ed estremamente rilevante - punteggio 10

7. Altri incarichi accademici

- Componente del Presidio di Qualità, Organo dell'Ateneo di Catania, eletto dal Senato Accademico dal 30 maggio 2017 (scadenza novembre 2021). Rieletto alla scadenza per il quadriennio 2021-2025. Premiato con menzione dal Consiglio d'Amministrazione dell'Università di Catania dopo la visita ANVUR di accreditamento del maggio 2021

- Esperto valutatore Anvur dal 21/12/2022

- Componente eletto per due mandati (2005-2008; 2008-2011) della Commissione valutazione Progetti di Ricerca d'Ateneo – ex 60%, area 10. Carica effettiva dal 30 aprile 2005 al 30 ottobre 2011 (la commissione non venne rinnovata e i lavori si protrassero di qualche mese oltre la durata della scadenza naturale).

- Componente come delegato del Rettore della Commissione per la Programmazione strategica dal 30 maggio 2013 al 25 novembre 2016.

- Componente come delegato del Rettore della Commissione didattica dall'1 ottobre 2014 al 25 novembre 2016.

- Delegato del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici quale componente del Comitato tecnico-scientifico della Scuola di Lingua e Cultura Italiana per Stranieri dell'Università di Catania dal 30 giugno 2016 (carica ancora vigente).

- Delegato del Preside della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere per i rapporti con le scuole e il Salone dello studente, dal gennaio 2003 all'ottobre 2007.

8. Dati piattaforma IRIS su superamento soglie ASN per la prima fascia (report 29/03/2023)

SIMULAZIONE ASN 2021-2023 per*Attilio SCUDERI*

Report generato il:29/03/23 0.40
Aggiornamento dati reportistica IRIS:28/03/2023 17:49:17
Aggiornamento dati Classi A:27/02/2023

ASN 2021-2023				
SECONDA FASCIA	**Valore**	**INDICATORE**	**Soglia**	**Stato**

	17	Numero articoli e contributi ultimi 5 anni	12	✓
	15	Numero articoli classe A ultimi 10 anni	2	✓
	3	Numero libri ultimi 10 anni	1	✓
	La simulazione ASN per il ruolo di docente di Seconda Fascia ha esito positivo?			**SI**
PRIMA FASCIA	**Valore**	**INDICATORE**	**Soglia**	**Stato**
	29	Numero articoli e contributi ultimi 10 anni	24	✓
	19	Numero articoli classe A ultimi 15 anni	6	✓
	5	Numero libri ultimi 15 anni	1	✓
	La simulazione ASN per il ruolo di docente di Prima Fascia ha esito positivo?			**SI**
COMMISSARIO	**Valore**	**INDICATORE**	**Soglia**	**Stato**
	29	Numero articoli e contributi ultimi 10 anni	31	✗
	19	Numero articoli classe A ultimi 15 anni	6	✓
	5	Numero libri ultimi 15 anni	2	✓
	La simulazione ASN per il ruolo di Commissario ha esito positivo?			**SI**

Aggiornato a giugno 2023