

CURRICULUM VITAE



Attilio Scuderi

Attuale posizione: Professore Ordinario di Critica Letteraria e Letterature Comparete presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche

Percorso di studi e titoli accademici:

nato a Catania nel 1970. Email: atscu@tin.it;

Diplomato nel 1988 presso il Liceo Classico Statale “Mario Cutelli” con 60/60.

Laureato in Lettere Classiche presso l’Università “La Sapienza” di Roma il 13 dicembre 1995. Votazione 110/110 e lode. Tesi di laurea su Vincenzo Consolo e la malinconia letteraria, relatrice la prof.ssa Biancamaria Frabotta.

Dottore di Ricerca in Studi inglesi e anglo-americani presso l’Università di Catania (20 aprile 2001) con una tesi dal titolo “Le forme dell’ironia: l’anti-detective Novel in Paul Auster e Leonardo Sciascia”.

Visiting instructor presso l’Università di Duke, North Carolina, USA, nell’anno 2000; insegna nelle classi di Lingua e Cultura Italiana.

Docente a contratto di Letterature Comparete presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Catania nel 2001-2002.

Ricercatore di Letterature Comparete e Critica Letteraria (settore scientifico-disciplinare L-Fil-Lett/14) dopo valutazione comparativa, giugno 2002, presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Catania.

Delegato del Preside della Facoltà di Lingue per Salone dello studente e rapporti con le scuole dal 2003 al 2006.

Componente della commissione elettiva per la valutazione dei progetti di ricerca ex-60% di UNICT, area 10, nei due trienni 2005-2008, 2008-2011.

Abilitato alla seconda fascia per L-Fil-Let/14 (ASN 2012), è chiamato come Professore Associato nello stesso settore dal Dipartimento di Studi umanistici dell’Università di Catania (novembre 2014), dove insegna Letterature Comparete alle lauree triennali e magistrali.

Componente del gruppo di programmazione strategica di UNICT dal maggio 2013 al dicembre 2016.

Componente del gruppo di UNICT della didattica dal dicembre 2014 al dicembre 2016.

Abilitato alla prima fascia per L-Fil-Let/14 (ASN 2016, prima finestra di valutazione).

Eletto dal Senato Accademico di Catania quale componente del Presidio per la Qualità dell'Università di Catania nel quadriennio 2017-2021.

Componente del comitato scientifico della Scuola di Lingua e cultura italiana per stranieri dell'Università di Catania

Componente del direttivo nazionale di Compalit – Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (triennio 2019-2022) – per il quale si occupa anche della sezione Compalit Scuola

Professore Ordinario di Critica Letteraria e Letterature Comparete dal giorno 1 ottobre 2023, (valutazione comparativa luglio 2023).

Attività didattica:

Docente incaricato (poi Professore Aggregato) di Letterature Comparete presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Catania dall'anno 2002-03 al 2010-11.

Docente incaricato di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Catania negli anni accademici 2007-08, 2008-09, 2009-10.

Docente incaricato di Letterature Medievali Comparete presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Catania (laurea magistrale) nell'anno 2009-10.

Docente incaricato di Critica letteraria e Letterature Comparete presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Enna – Unikore, negli anni 2005-06, 2006-07.

Nell'anno accademico 2011-12 insegna Letterature Comparete per 9 CFU al primo anno del corso di Scienze per la Comunicazione Internazionale e Letterature Comparete per 6 CFU nel Corso di Laurea Specialistica Lm 37, afferenti al DISUM (Dipartimento scienze umanistiche) dell'Università di Catania.

Negli anni accademici 2012-13 e 2013-14 insegna Letterature Comparete per 6 CFU nel corso di Lingue e Culture Europee (L11) e Letterature Comparete per 6 CFU nel Corso di Laurea Specialistica LM 37, afferenti al DISUM (Dipartimento scienze umanistiche) dell'Università di Catania.

Docente Jean Monnet presso l'Università di Catania, nell'anno 2013/14, tiene un modulo su "Lingue e letterature dopo Babele".

Docente alla Scuola Superiore dell'Università di Catania, anno 2013/14, tiene un corso sui classici (lettura di testi di Shakespeare e Stevenson).

Dall'A.A. 2015-16 insegna Letterature Comparate nei corsi di laurea triennali (L11, per 12 CFU) e magistrali (Lm37, Lm 14, per 6 CFU).

Dall'A.A. 2020-21 insegna Letterature Comparate nei corsi di laurea triennali (L11, per 12 CFU) e magistrali (Lm37, Lm 14, per 6 CFU) e Didattica della letteratura (Lm37, Lm 14, 2 CFU).

Nell'A.A. 20-21 insegna per affidamento diretto Cultura Classica presso l'Università Vita-Salute di Milano.

Attività di ricerca:

1) articoli su rivista e interventi a convegni:

- "Lo Spasimo di Consolo", in *Segno*, n. 207-208, 1999.
- "La macchina della tortura. Leonardo Sciascia ed il blank narrativo", in *Segno*, n. 209, 1999.
- "Lo scrittore come fantasma. Narrazione, identità, autobiografia in Erri De Luca", in *Nuova Prosa*, n. 28, 2000.
- "Lo specchio di Ulisse", in *Segno*, n. 214-215, 2000.
- "I ganci della memoria", introduzione a Mario Grasso, *Cruccheri*, pp. 6-17, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2002.
- "L'Europa e le sue lingue", in *Segno*, n. 238-239, 2002 (fascicolo dal titolo "Scritture linguaggi saperi sull'Altro", a cura di A. Scuderi).
- "Traduttori e interpreti nel romanzo europeo", intervento al Convegno nazionale della Società per lo studio della teoria e della storia comparata della letteratura tenutosi a Firenze nel febbraio 2003, pubblicato in *Bollettino del '900*, n. 2, 2003.
- "Da San Pietroburgo a Catania: un mito urbano ai confini della modernità", *Segno*, n. 253, marzo 2004.
- "Ulisse e l'archetipo del ritorno. Percorsi europei tra cinema e letteratura", intervento al Convegno nazionale della Società per lo studio della teoria e della storia comparata della letteratura, L'Aquila 12-13 febbraio 2004, pubblicato sulla rivista *Contemporanea*, n.3/2005.
- "Il tabù dei sovrani: letteratura, potere, sacrificio nel '900", intervento al convegno dal titolo: "Il sacrificio: tipologie, modelli, processi", organizzato dal Centro Interdipartimentale di Studi religiosi dell'Università di Cosenza, 12-14 maggio 2004.
- Voce "Sfida" del *Dizionario dei temi letterari* della Utet diretto da R. Ceserani, M. Domenichelli.
- "The Metaphor of the Aquarium in XXth Century Novel", intervento alla tavola rotonda di Synapsis 2004, Pontignano, pubblicato nei *Proceedings* di Synapsis per i tipi della Le Monnier (volume dal titolo *Finestre* a cura di L. Bellocchio, 2006) con il titolo "La metafora dell'acquario: visioni e spazi perturbanti del Novecento (dentro e oltre la *Recherche*). Una versione ampliata e

modificata di tale saggio è apparsa su *Le forme e la storia*, n.1 2009, con il titolo “Topologie romanzesche: la metafora dell’acquario e altri spazi perturbanti del Novecento”.

- Intervento al convegno europeo dei comparatisti “I dialetti della tribù”, Firenze 2005, in corso di pubblicazione presso la Florence University Press con il titolo “L’umanista al bivio: romanzo europeo e crisi della cultura umanistica”.

- Intervento al convegno internazionale dell’ICLA, Venezia 2005, pubblicato all’interno degli atti del convegno sul sito dell’ICLA con il titolo “To live means finding your home in a language: translators and interpreters in European fiction”.

- “Una notte più di mille. Sheherazade in viaggio nel Novecento”, su *Nuova Antologia*, n. 2244, Ottobre-Dicembre 2007.

- “Insegnare le storie. Narrazione, letteratura, scienze sociali”, su *Nuova Prosa*, n. 48, 2008.

- “Studi italiani, scienze umane, memoria, identità”, su *Allegoria*, n. 58, 2008.

- “La scuola in carcere. Appunti su letteratura, universo della correzione e identità italiana”, su *Studi culturali*, n. 2, 2008.

- “Un'altra modernità: Camus e il mito di Orano”, saggio compreso in *Metropolis - Quaderni di Synapsis IX - Atti della Scuola Europea di Studi Comparati* (8/15 settembre 2008), Le Monnier 2010.

- “Nel ventre del continente: spazio e memoria collettiva nella narrativa europea del Novecento”, per il volume in onore di Franco Marengo, Edizioni dell’Orso, 2010.

- “L’ecosistema della cultura scritta. Dalle scienze sociali alla letteratura e ritorno”, in *Incontri fra le righe. Letterature e scienze sociali*, a cura di R. Siebert e S. Floriani, Pellegrini, Cosenza, 2010.

- “L’ombra del filologo: Mann, Wilamowitz ed il dibattito europeo sulla cultura umanistica”, nel volume di saggi in onore di Antonio Pioletti, Rubettino 2011.

- “Calibano in Sicilia. Scrittura, corpo, fantasmi in Carmelo Vassallo”, saggio introduttivo a C. Vassallo, *Lupo e altri fantasmi*, Bonanno, Acireale-Roma 2011, a cura di A. Scuderi.

- “Giuseppe Pontiggia: filologia, uniwersytet i pamiec kulturowa” (trad. in polacco di P. Wolski). LITTERARIA COPERNICANA, vol. 1/2010; p. 158-167.

- Frammento e totalità: candore e dovere in Vincenzo Consolo, *SEGNO* n. 332/2012, pp. 49-54.

- “Desiderio, seduzione, violenza: Wrestling with Proteus”, per gli atti del convegno dell’Associazione di teoria e storia comparata della letteratura”, Pisa, 2012, presso la rivista *Between*, Vol. III, n. 5, 2013.

- “La città senza centro, proprio come il mondo: Istanbul e Pamuk”, per *Le forme e la storia*, V, 2012, 2.

- “L’assistente ingrato: accademia e coercizione”, in *Between*, Vol. III, n. 6, 2013 (numero in onore di Remo Ceserani)

- “Insegnare l’utopia: note sulla conoscenza umanistica”, *Contemporanea*, n. 10, a. 2012.
- “Letteratura e Scienze sociali”, per *La Storia della letteratura europea*, FMR, 2014.
- “Auto da fé”, per la *Storia della letteratura europea*, FMR, 2014.
- “Il Belpaese mancato: I Sillabari di Parise”, in *Le forme e la storia*, n.s. VII, 2014, 2
- “Un’epica per frammenti: Erri De Luca, il racconto breve, la questione generazionale”, in *Le forme e la storia*, n.s. VIII, 2015, 1.
- Linguaggio e metamorfosi: Elias Canetti e le lingue”, in *PoliFemo*, a. 2014, n. 7-8
- “La provincia dell’uomo: Elias Canetti, l’umanesimo del diverso e del vivente”, in *Studi culturali*, a. 2016, n. 1
- “L’antidoto della teriosfera: Elias Canetti e gli animali”, in *Contemporanea*, a. 2014, n 12
- “Un cactus di tormento e abbandono: Elias Canetti, dignità della follia e radicalità etica”, in *Segno*, gennaio 2016, n. 371.
- “L’ultimo libertino: genealogia di un modello culturale”. Intervento di apertura del convegno “Biopolitiche tra antico e moderno. Corpi plurali, libertinismo e libertà” - Catania 7-8 Aprile 2016, di prossima pubblicazione.
- “Indagine sul potere: da Canetti a Orwell”, in *Studi in onore di Maria Vittoria D’Amico*, Bonanno editore, Acireale-Roma, 2018.
- “L’intellettuale nella rete. Remo Ceserani, il dottor Dapertutto e la crisi italiana degli anni Novanta”, in *Un “osservatore e testimone attento”. L’opera di Remo Ceserani nel suo tempo*, a cura di S. Lazzarin e P. Pellini, Mucchi, Modena, 2018, pp. 251-270.
- “Una libertà ostinata e molteplice”, in *La libertà ostinata. Machiavelli e i confini del potere*, a cura di A. Scuderi, Mimesis, Milano, 2018.
- “Libertà e stato di necessità”, in *La libertà ostinata. Machiavelli e i confini del potere*, a cura di A. Scuderi, Mimesis, Milano, 2018.

Relatore nella plenaria del convegno annuale Compalit 2018 (15 dicembre 2018).

Relatore della lectio magistralis di apertura dei dottorati di Cultura e società dell’Università della Calabria – Cosenza (14 febbraio 2019).

- “Vero e insieme falso. L’enantiosema borghese in letteratura”, su *Between*, a. IX, n. 18 (numero della rivista dal titolo “Finzioni. Verità, bugie e mondi possibili”, atti del Convegno Compalit 2018, curato da A. Scuderi)
- “Il diritto e la forza, la lezione di Andrea Camilleri”, *Segno* n. 407-408, 2019, pp. 11-13
- “Il candore e il dolore: la fede civile di Sciascia”, *Segno* n. 409, 2019, pp. 41-48

- “Amore, libertà e necessità del convito”, *Segno* n. 410, 2019, pp. 34-39
- “Quattro passi nella paura. Breve viaggio in una passione italiana”, *Le forme e la storia*, 1, 2020
- “Leopardi e il salto di specie”, *Segno*, n. 413-415
- “ L’altro, l’alterità e l’incubo occidentale: Melville e Conrad”, *Atti del convegno di Medioevo romanzo e orientale*, Rubbettino, in corso di pubblicazione, 2020
- “La lotteria dello schiavista: romanzo, tratte negriere e colonialismo da Balzac in poi”, In *Studi in onore di Francesca Rizzo Nervo*, Rubbettino, 2020.
- “Iconografia delle violenza razzista: Melville e il caso Floyd”, su *Jacobin*, online dal 14 giugno 2020.
- Relatore del Seminario didattico presso l’Università San Raffaele, dal titolo “Il libertino in fuga”, 15 maggio 2020

2) Monografie e curatele:

- *Scrittura senza fine. Le metafore malinconiche di Vincenzo Consolo*, Il Lunario, Enna, 1998.
- *Erri De Luca*, Cadmo, Firenze, 2002 (Collana Scritture in Corso, diretta da G. Nicoletti).
- *Lo stile dell’ironia. Leonardo Sciascia e la tradizione del romanzo*, Milella, Lecce, 2004, collana La scrittura possibile, diretta da G. Zaccaria e C. A. Augieri.
- *L’ombra del filologo. Romanzo europeo e crisi della cultura umanistica*, Le Monnier, Firenze, (Collana Le Monnier Università) 2009.
- Lupo e altri fantasmi* (a cura di Attilio Scuderi), Bonanno, Acireale-Roma 2011. Curatela di una trilogia di opere teatrali inedite di Carmelo Vassallo.
- Il paradosso di Proteo. Storia di una rappresentazione culturale da Omero al postumano*, Carocci, Roma, 2012, collana Lingue e Letterature, n.147.
- L’arcipelago del vivente. Umanesimo e diversità in Elias Canetti*, Donzelli, Roma, Saggine, n. 268, 2016.
- La libertà ostinata. Machiavelli e i confini del potere*, a cura di A. Scuderi, Mimesis, Milano, 2018.
- Il libertino in fuga. Machiavelli e la genealogia di un modello culturale*, Donzelli, Roma, Saggine, n. 315, 2018.
- Scuola di metamorfosi. La letteratura italiana come provocazione*, Mesogea, Messina, La piccola, n. 105, 2020.

3) Collaborazioni e progetti in corso.

Collabora con la rivista *Segno*.

Ha collaborato al *Dizionario dei temi letterari* della Utet diretto da R. Ceserani, M. Domenichelli e P. Fasano.

Ha collaborato con la Scuola Superiore di studi letterari comparati Synapsis, fondata da Remo Ceserani e Roberto Bigazzi (tutor del seminario di Michael Wood nell'edizione 2004; relatore nell'edizione 2008).

Ha collaborato alla *Storia della letteratura europea* diretta da Piero Boitani e Massimo Fusillo.

Redattore della rivista *Contemporanea*.

Collabora alla Nuova Edizione de *Il materiale e l'immaginario*, Loescher Editore, a cura di Remo Ceserani e Marina Polacco. È in corso di stampa il volume da lui curato su *Il viaggio: da Gilgamesh a Tasso*.

Responsabile e coordinatore, quale Principal Investigator, del progetto di ricerca interateneo (FIR 2014) dal titolo **Libertine, libertini e libertà: tra moderno e contemporaneo**. Il progetto, che si avvale tra gli altri della collaborazione esterna del Prof. Massimo Fusillo, indaga il modello culturale della libertina e del libertino tra moderno e contemporaneo, con una particolare attenzione alle origini di tale fondamentale e complessa categoria culturale, oltre che alla sua declinazione letteraria e al dibattito culturale e filosofico su seduzione, trasgressione e scarto dalla norma ideologica, religiosa, sociale.

Lavora attualmente a una monografia sulla figura del borghese in Herman Melville.

Aggiornato al settembre 2023