

CURRICULUM SCIENTIFICO-PROFESSIONALE

Dott.ssa Miryam Grasso

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e nome: Grasso Miryam

E-mail:

Nata a:

il:

Cittadinanza: Italiana

Lingue straniere: Inglese (C1), Spagnolo (B1)

ATTUALE POSIZIONE

Dottore di ricerca in «Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali»

Docente a tempo indeterminato per le discipline letterarie (A022)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE UNIVERSITARIA

1. Dottorato di ricerca in «Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali», titolo conseguito in data 21 febbraio 2019 presso l'Università degli Studi di Palermo – in convenzione con l'Università degli Studi di Catania – con una tesi dal titolo: *Per l'edizione critica della Luna e i falò di Cesare Pavese*. Tutor: Prof. Andrea Manganaro.
2. Frequenza del TFA – Tirocinio Formativo Attivo, con conseguimento finale dell'abilitazione all'insegnamento per le classi A012/A022 (ex A043/A050) il 20 luglio 2015.
3. Laurea Magistrale in Filologia Moderna (LM14) conseguita in data 16 novembre 2012 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, con votazione 110/110 e lode, con una tesi dal titolo: *Per un'edizione critica di Gioco d'infanzia di Giovanni Comisso*. Relatore: Prof. Antonio Di Silvestro.
4. Laurea in Lettere – Indirizzo Moderno (L5), conseguita in data 19 novembre 2010 presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Catania, con votazione 109/110, con una tesi dal titolo: *Per una lettura delle prose egiziane di Giuseppe Ungaretti*. Relatore: Prof. Giuseppe Savoca.

Attività didattica, di formazione e ricerca

1. Docente a tempo indeterminato per le discipline Italiano, Storia, Geografia (A022) presso il C.P.I.A. «Alberto Manzi» di Siracusa dall'1 settembre 2018.
2. Incarico di collaborazione in qualità di tutor senior nell'ambito del progetto P.O.T. «CoBasCo» (Competenze di Base Comuni), presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania, per un impegno di 160 ore, a. a. 2019/2020.

3. Membro dell'équipe di ricerca del CInUM (Centro di Informatica Umanistica) dell'Università degli Studi di Catania, dal 2018 ad oggi.
4. Membro dell'équipe di ricerca del Progetto biennale d'Ateneo «Prometeo»: ALPION (Archivio Lessicografico della Poesia Italiana dell'Otto-Novecento) per l'Università degli Studi di Catania, dal 2018 ad oggi.
5. Membro dell'équipe di ricerca dell'Edizione digitale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello (www.pirandellonazionale.it) dal 2017 a oggi.
6. Cultore della materia per il settore L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea) dal 2018 ad oggi.
7. Cultore della materia per il settore L-FIL-LET/13 (Filologia della letteratura italiana) dal 2016 ad oggi.

Partecipazione con propri interventi scientifici a seminari, convegni e giornate di studio:

1. Convegno Internazionale di Studi *I linguaggi del potere*, Ragusa 16-18 ottobre 2019; relazione dal titolo *La "malafede e La coda di paglia. Guido Piovene e il fascismo*.
2. XXI Convegno MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Campobasso, 15-17 giugno 2019 (*Letteratura e antropologia. Generi, forme, immaginari*); relazione dal titolo: «*Una fortissima lente d'ingrandimento*». *I viaggi di Giovanni Comisso*.
3. Convegno Internazionale *Verga e gli altri. La biblioteca, i presupposti, la ricezione*, Catania 27-29 settembre 2017; relazione in collaborazione con Patrizia D'Arrigo dal titolo: *Verga, Vittorini e Pavese*.
4. AATI International Conference, Palermo, 28 giugno-2 luglio 2017; relazione dal titolo: *Tre viaggiatori italiani in Sicilia: Giovanni Comisso, Carlo Levi, Guido Piovene*.
5. XIX Convegno MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria, Bologna, 22-24 giugno 2017 (*La modernità letteraria e le declinazioni del visivo*); relazione dal titolo: *Il diavolo sulle colline: da romanzo a soggetto cinematografico*.
6. XX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti, Napoli, 7-10 settembre 2016 (*La letteratura italiana e le arti*); relazione dal titolo: *Giocando con la morte. Giovanni Comisso e l'eros tra confessioni e censure*.

Partecipazione a comitati editoriali:

1. Membro del comitato di redazione della collana *Intus-legere. Scavi, esplorazioni e sondaggi al confine dei saperi* dal 2017 ad oggi.
2. Membro del comitato di redazione della rivista «*Siculorum Gymnasium*» (ISSN: 2499-667X) dal 2014 al 2017.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie

1. C. Pavese, *La luna e i falò*, edizione critica a cura di Miryam Grasso, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2020 (ISBN: 978-88-31925-64-8). Disponibile al *link*: <https://www.edizionisinestesie.it/libri/la-luna-e-i-falo/>
2. M. Grasso-A. Di Silvestro: *Concordanza delle Tragedie di Pirandello (Enrico IV, La vita che ti diedi, Diana e la Tuda)*. Sul testo dell'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello, Milano, Mondadori, 2018 (ISBN: 9788852089534). Disponibile anche su www.pirandellonazionale.it ai seguenti *link*:
 - a. *Enrico IV*: <https://www.pirandellonazionale.it/enrico-iv-concordanza-2/>
 - b. *La vita che ti diedi*: <https://www.pirandellonazionale.it/la-vita-che-ti-diedi-concordanza-2/>
 - c. *Diana e la Tuda*: <https://www.pirandellonazionale.it/diana-e-la-tuda-concordanza-2/>
3. L. Pirandello, *Tragedie (Enrico IV, La vita che ti diedi, Diana e la Tuda)*. Testo stabilito e introduzione di Annamaria Andreoli, apparati digitali a cura di M. Grasso e A. Di Silvestro, Milano, Mondadori, 2018 (ISBN: 9788852089541). Disponibile anche su www.pirandellonazionale.it ai seguenti *link*:
 - a. *Enrico IV*: <https://www.pirandellonazionale.it/enrico-iv-edizione-2/>
 - b. *La vita che ti diedi*: <https://www.pirandellonazionale.it/la-vita-che-ti-diedi-edizione-2/>
 - c. *Diana e la Tuda*: <https://www.pirandellonazionale.it/diana-e-la-tuda-edizione-2/>

Tesi di dottorato

1. M. Grasso, *Per l'edizione critica della Luna e i falò di Cesare Pavese*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Palermo, 2018 (URL: <http://hdl.handle.net/10447/338649>)

Articoli in riviste di fascia A

1. M. Grasso, *Genesi e costruzione del racconto nei romanzi di Cesare Pavese. Il compagno, Il diavolo sulle colline, Tra donne sole*, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», n. 13, luglio 2020 (DOI: <https://doi.org/10.15168/t3.v0i13.416>; ISSN: 2284-4473).
2. M. Grasso, *Il mare. Itinerari tra le carte di un racconto di Pavese*, in «Le forme e la storia», XII, 2019, 1, pp. 87-102 (ISSN: 1121-2276).
3. M. Grasso, *Per Pavese e Verga*, in «Annali della fondazione Verga», XI, 2018, pp. 147-161 (ISSN: 2038-2243).
4. M. Grasso, *Gioco d'infanzia di Giovanni Comisso: dal manoscritto alla stampa*, in «Otto/Novecento», XXXVIII, 2014, 2, pp. 83-111 (ISSN: 0391-2639).

Contributi in volume, in riviste e atti di convegno

1. Curatela dell'edizione degli scritti giovanili di Cesare Pavese per Arnoldo Mondadori, dal 2020 a oggi.
2. M. Grasso, *La "malafede" e La coda di paglia. Guido Piovene e il fascismo*, in *I linguaggi del potere*, Atti del convegno internazionale di studi (Ragusa, 16-18 ottobre 2019), a cura di F. Rappazzo e G. Traina, Milano - Udine, Mimesis, 2020, pp. 213-223 (ISBN: 9788857565620).
3. M. Grasso, *L'elaborazione della Luna e i falò: i primi capitoli dal manoscritto alla stampa*, in «*Dentro a la selva antica*». *Lecture critiche da Dante al Novecento*, a cura di Dino Manca, Sassari, Edes, 2019, pp. 181-192 (ISBN: 978-88-6025477-1).
4. M. Grasso, *Il diavolo sulle colline: da romanzo a soggetto cinematografico*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD, Pisa, ETS, 2019, Tomo II, pp. 329-337 (ISBN: 978-884675553-7).
5. Luigi Pirandello, *Enrico IV. Trascrizione del manoscritto* (<https://www.pirandellonazionale.it/enrico-iv-manoscritto-atto-i/>, <http://www.pirandellonazionale.it/enrico-iv-manoscritto-atto-ii/>, <http://www.pirandellonazionale.it/enrico-iv-manoscritto-atto-iii/>).
6. M. Grasso, *Giocando con la morte. Giovanni Comisso e l'eros tra confessioni e censure*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini et alii, Roma, Adi editore, 2018 (ISBN: 9788890790553).

Recensioni

1. M. Grasso, *Recensione a Paola Italia, Editing Duemila. Per una filologia dei testi digitali*, in «Umanistica digitale», n. 9, 2020, pp. 193-198 (ISSN: 2532-8816).
2. M. Grasso, *Recensione a Roberto Saviano, In mare non esistono taxi*, in «Arabeschi», n. 14, luglio-dicembre 2019, pp. 155-156 (ISSN: 2282-0876).
3. M. Grasso, *Recensione a Emanuele Kanceff, L'immagine della Sicilia nei resoconti di viaggio del Settecento*, in «Siculorum Gymnasium. A journal for the humanities», LXIX, II, 2016, pp. 495-496 (ISSN: 2499-667X).

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE E INFORMATICHE

1. Certificazione di Lingua Spagnola – Livello B1: *DELE B1*, conseguita nel 2014.
2. Certificazione di Lingua Inglese – Livello C1: *Cambridge English, First Certificate in English – Grade A (Level C1)*, conseguita nel 2013.
3. ECDL Livello Base, conseguita nel 2004.

La sottoscritta Miryam Grasso, nata il _____, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, che tutti i dati e le informazioni contenuti nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Catania, 19 febbraio 2020

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Catania, 19 febbraio 2020