

Laura Pernice
Curriculum scientifico-professionale

Nata a

Residente in v

Codice fiscale:

E-mail:

Telefono:

FORMAZIONE

2017 – 2020: Dottorato di ricerca in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania (inclusi tre mesi di attività di ricerca svolta presso l'Università Paul-Valéry di Montpellier). Tesi: *Un sentimento estremo del teatro. L'opera di Giovanni Testori nelle produzioni sceniche contemporanee* (tutor professoressa Stefania Rimini).

Creazione nell'ambito del progetto di Dottorato del database multimediale *Archivio degli Spettacoli Testoriani*, realizzato con il patrocinio dell'Università degli Studi di Catania [<http://archivioteatrotestori.altervista.org/public/>].

11 – 23 febbraio 2019: Tirocinio Formativo presso il Teatro Franco Parenti di Milano (80 ore), tutor didattico professoressa Stefania Rimini, tutor aziendale Benedetta Frigerio, per collaborazione allo svolgimento delle prove di scena dello spettacolo *I Promessi sposi alla prova*. Studio delle pratiche di lavoro della regista Andrée Ruth Shammah sul testo drammatico, sulla scrittura scenica e sulla direzione del cast di attori.

gennaio – dicembre 2016: Master Universitario in Imprenditoria dello Spettacolo, Dipartimento delle Arti, Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Votazione 30/30.

luglio 2015: partecipazione al progetto di ricerca Erasmus Plus *Virtual Youth Networking* [bando Erasmus gestito da Asterisco Ente di Formazione], incentrato sullo studio delle ICT applicate all'e-theatre e svolto a Pécs (Ungheria).

giugno 2015: partecipazione alla X edizione del *Laboratorio di giornalismo cinematografico e dinamiche di mercato*, organizzato dalla Fondazione Ente dello Spettacolo e svolto presso il Centro Sperimentale di Cinematografia (sede di Palermo).

marzo – maggio 2015: corso di lingua inglese, certificazione linguistica di livello C1, Cork English College (Cork, Irlanda).

2012 – 2014: Laurea Magistrale in Scienze dello Spettacolo e Comunicazione Multimediale [LM-65], Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania. Votazione 110/110 e lode. Tesi: *Progetto Rooms di Motus: drammaturgia multimediale tra cinema e letteratura* (relatrice professoressa Stefania Rimini).

gennaio – marzo 2013: corso professionale di editoria *La filiera editoriale: dal lavoro redazionale alle campagne di comunicazione*, casa editrice Navarra Editore, Palermo.

2008 – 2011: Laurea Triennale in Scienze della Comunicazione [L-14], Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Catania. Votazione 110/110 e lode. Tesi: *Linguaggio e comunicazione nel pensiero di Richard Rorty* (relatrice professoressa Anna Pia Desi).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

marzo – maggio 2021: docente incaricato dei seminari didattici *Culture plurali dal vivo: funzione, dinamiche organizzative e strategie di comunicazione dei festival*, e *Culture plurali in parole e immagini: le riviste online tra ricerca, attività redazionale e comunicazione*, proposti dalle professoresse Maria Rizzarelli e Stefania Rimini per il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, a.a. 2020/2021.

novembre 2020 – in corso: membro del team di comunicazione del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania. Attività avviata con la gestione delle pagine Facebook e Instagram del Disum in occasione degli eventi in programma per la *Notte europea dei ricercatori* (27-28 novembre 2020), nell'ambito del progetto *SHARPER (SHaring Researchers' Passions for Evidences and Resilience)*.

ottobre 2020 – in corso: membro della redazione del ciclo di webinar *Fuoriclasse*, organizzato da Compalit (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura) e da Compalit Scuola.

marzo 2018 – in corso: cultore della materia per il settore scientifico-disciplinare L-ART/05 [Discipline dello Spettacolo] presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.

settembre 2015 – in corso: membro del comitato di redazione di «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità». Dal 2019 co-curatrice dei contenuti della rivista sui canali Facebook e YouTube.

ottobre – dicembre 2019: partecipazione al programma di ricerca internazionale *PuppetPlays* dedicato alle drammaturgie per il teatro di figura, diretto dal professore Didier Plassard e vincitore del bando “Advanced Grant” 2018 dell'European Research Council. Attività di ricerca svolta presso la cattedra del professore Didier Plassard, Università Paul-Valéry - Montpellier 3, Montpellier.

Segreteria organizzativa del 1° Seminario Internazionale del progetto *PuppetPlays*, Università Paul-Valéry - Montpellier 3, Montpellier, 7-8 novembre 2019.

dicembre 2018: segreteria organizzativa del Convegno Compalit 2018 (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura) “Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili”, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 13-15 dicembre 2018.

dicembre 2017 – maggio 2018: docente del progetto di alternanza scuola-lavoro “Piccoli critici crescono” presso Teatro Stabile di Catania.

dicembre 2016 – settembre 2017: responsabile ufficio stampa presso Teatro del Baraccano, Bologna.

agosto 2016 – novembre 2016: addetta ufficio stampa presso Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna.

PUBBLICAZIONI

Monografie

L. Pernice, *Giovanni Testori sulla scena contemporanea. Produzioni, regie, interviste (1993-2020)*, Bari, Edizioni di Pagina, 2021. ISBN: 978-88-7470-738-b

L. Pernice, *Motus. La vertigine multimediale*, Catania, Villaggio Maori, 2016. ISBN: 9788898119721

Contributi in riviste e volumi

L. Pernice, *The scenic reinvention of a best seller: Storia di un'amicizia by Fanny & Alexander*, in Atti III EASTAP Conference (European Association for the Study of Theatre and Performance), a cura di G. Guccini, C. Longhi, D. Vianello, AMSActa - Institutional Research Repository (collana *Arti della performance: orizzonti e culture*), Alma Mater Studiorum Università di Bologna. [volume in preparazione]

L. Pernice, *No borderline between arts. Intermedial practices in the Motus scene*, in *Performing/Transforming. Transgressions and Hybridizations across Texts, Media, Bodies*, a cura di F. Puglisi, Torino, Otto, 2021. [volume in corso di stampa]

L. Pernice, *Un teatro che vede tutto. La regia intermediale di Motus in Panorama e Chroma Keys*, in *Re-directing. La regia nello spettacolo del XXI secolo*, a cura di L. Bandirali, D. Castaldo, F. Ceraolo, Lecce, UniSalento University Press, 2020, pp. 235-244. ISBN: 978-88-8305-165-4

L. Pernice, *Abitare il teatro come una stanza d'albergo. Nonluoghi e schermi sulla scena di Motus*, in *Abitare. Terre Identità Relazioni, Atti del X Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e dei Dottori di ricerca (Roma, 13-14 giugno 2018)*, a cura di G. Giurlanda, O. Iermano, A. M. Pescosolido, V. VF. Raciti, G. Terrinoni, Roma, UniversItalia, 2020, pp. 89-105. ISBN: 978-88-3293-405-2

L. Pernice, *Movimenti sonori: dal rumore bianco al montaggio acustico nel progetto Rooms di Motus*, in *Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena*, a cura di A. Albanese, M. Arpaia, Ravenna, Longo Editore, 2020, pp. 145-154. ISBN: 978-88-9350-051-7

L. Pernice, *Ortografie della nuova scena testoriana*, «Sciami | Ricerche», n. 6, ottobre 2019, pp. 205-226.

L. Pernice, *Quei corpi senza più luce. L'isola delle tenebre di Teatro delle Albe*, «AATI Online Working Papers», a cura di A. Dini, D. Mizza, I. Serra, 2018, pp. 1-8.

Contributi in riviste di Fascia A

L. Pernice, *Il restyling spettacolare di Francesca da Rimini nell'Inferno di Federico Tiezzi*, «Arabeschi», n. 17, gennaio-giugno 2021.

L. Pernice, *Dentro la scena di Fanny & Alexander: la trasposizione intermediale dell'Amica geniale*, «Arabeschi», n. 15, gennaio-giugno 2020, pp. 32-47.

L. Pernice, *Scivolando tra verità e finzione. La retorica straniata di Discorso grigio di Fanny & Alexander*, «Between», vol. IX, n. 18, (November/Novembre 2019), pp. 1-25.

L. Pernice, *In exitu dalla pagina di Testori al palco di Latini*, «Arabeschi», n. 14, luglio-dicembre 2019, pp. 139-145.

L. Pernice, *La parola negli occhi. Il genio di Testori tra letteratura e arti figurative*, «Arabeschi», n. 13, gennaio-giugno 2019, pp. 107-123.

L. Pernice, *Il teatro dentro il romanzo. Uomini e no di Carmelo Rifici*, «Arabeschi», n. 13, gennaio-giugno 2019, pp. 381-385.

L. Pernice, *Vittorini e il teatro. Uno sguardo su Conversazione in Sicilia di Gianni Salvo*, «Arabeschi», n. 13, gennaio-giugno 2019, pp. 374-380.

L. Pernice, *Venticinque anni di rinascita. Dal ricordo al presente di Giovanni Testori*, «Arabeschi», n. 11, gennaio-giugno 2018, pp. 143-149.

Recensioni in riviste di Fascia A

L. Pernice, *A. Amendola, V. Del Gaudio (a cura di), Teatro e immaginari digitali. Saggi di mediologia dello spettacolo multimediale*, «Arabeschi», n. 12, luglio-dicembre 2018.

L. Pernice, *Renzo Martinelli, Erodiàs*, «Arabeschi», n. 10, luglio-dicembre 2017, pp. 250-253.

L. Pernice, *Motus, Raffiche*, «Arabeschi», n. 9, gennaio-giugno 2017, pp. 155-157.

L. Pernice, *Federico Tiezzi, Calderón*, «Arabeschi», n. 8, luglio-dicembre 2016, pp. 219-222.

L. Pernice, *Il profondo, non l'avventura. Intervista a Vanna Vinci*, «Arabeschi», n. 7, gennaio-giugno 2016, pp. 69-73.

L. Pernice, *Jennifer Malvezzi, Remedi-Action. Dieci anni di videoteatro italiano*, «Arabeschi», n. 7, gennaio-giugno 2016, pp. 129-132.

L. Pernice, *Frida Kahlo. Fotografie di Leo Matiz*, «Arabeschi», n. 7, gennaio-giugno 2016.

L. Pernice, *Vincenzo Pirrotta, Guasta Semenza*, «Arabeschi», n. 6, luglio-dicembre 2015, pp. 118-120.

L. Pernice, *Progetto Kthack*, «Arabeschi», n. 6, luglio-dicembre 2015.

INTERVENTI A CONVEGNI E SEMINARI

12 febbraio 2021: *Catarsi e BenEssere: la drammatizzazione delle emozioni nell'Elena di Davide Livermore*, CHAIN CONFERENCE, Cultural Heritage Academic Interdisciplinary Network: "Well-Being and Cultural Heritage / BenEssere e Patrimonio Culturale", Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

29 novembre 2019: *Le fortune scénique de Giovanni Testori: patrimoine culturel immatériel à valoriser et à divulguer*. Seminario dottorale, Università Paul-Valéry – Montpellier 3, École Doctorale "Langues, Litteratures, Cultures, Civilisations".

3 ottobre 2019: *Un teatro che vede tutto. La regia intermediale di Motus in Panorama e Chroma Keys*, Convegno Internazionale "Re-directing. La regia nello Spettacolo del XXI secolo", Università del Salento, Dipartimento di Beni Culturali.

16 maggio 2019: *La parola negli occhi. Il genio di Testori tra letteratura e arti figurative*, seminario "Come tracciare arabeschi su un muro. Giornata di studi su letteratura, cinema, performance e arti visive", Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

13 dicembre 2018: *Scivolando tra verità e finzione. La retorica straniante dei Discorsi di Fanny & Alexander*, Convegno Compalit 2018 (Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura) "Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili", Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche.

16 novembre 2018: *Movimenti sonori: dal rumore bianco al montaggio acustico nel progetto Rooms di Motus*, Graduate Conference "Linguaggi, esperienze e tracce sonore sulla scena", Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane.

13 ottobre 2018: *L'amore molesto: dal libro di Elena Ferrante al film di Mario Martone* (video-intervento), Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi_FAScinA 2018, Università di Sassari, Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali.

24 giugno 2018: *Quei corpi senza più luce. L'isola delle tenebre di Teatro delle Albe*, Congresso Internazionale AATI (American Association of Teachers of Italian), Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Studi Umanistici.

13 giugno 2018: *Abitare il teatro come una stanza d'albergo. Nonluoghi e schermi sulla scena di Motus*, X Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e dei Dottori di ricerca "ABITARE. Terre, Identità, Relazioni", Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Macroarea di Lettere e Filosofia.

ALTRI INTERVENTI ACCADEMICI

14 marzo 2019: conversazione con Luca Doninelli per il seminario didattico *Una gratitudine senza debiti. Giovanni Testori, un maestro*, organizzato dal Dottorato di ricerca in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.

11 maggio 2018: conversazione con Anna Barsotti (Università di Pisa) e Federica Mazzocchi (Università di Torino) per il seminario didattico «*Sempre a ridosso della scena*». *Seminario di studi sulla regia teatrale*, organizzato dal Dottorato di ricerca in Scienze per il Patrimonio e la Produzione Culturale, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI, SEMINARI E WORKSHOP [selezione]

Workshop (online sulla piattaforma ZOOM) "Divografie. Scrivere il corpo, tra parola e gesto performativo/2", a cura del PRIN 2017 – *DaMA. Drawing a Map of italian Actresses in writing*, Università di Sassari, Napoli e Catania, 11 dicembre 2020.

Convegno Internazionale (online sulla piattaforma ZOOM), "Re-envisaging Music: Listening in the Visual Age", Accademia Musicale Chigiana/Chigiana Journal, 10-12 dicembre 2020.

Workshop (online sulla piattaforma ZOOM) "Divografie. Scrivere il corpo, tra parola e gesto performativo", a cura di PRIN 2017 – *DaMA. Drawing a Map of italian Actresses in writing*, Università di Sassari, Napoli e Catania, 10 novembre 2020.

Workshop (online sulla piattaforma Google Meet) "Il paesaggio immaginario", a cura del PRIN 2017 – *Archivi del Sud. Cinema non-fiction e paesaggio meridiano in Italia dal 1948 al 1968*, Università della Calabria, 13-14 ottobre 2020.

Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi_FAScinA 2020 (online sulla piattaforma ZOOM), “Le sperimentali tra cinema, arte e nuovi media”, Università degli Studi di Cagliari, 9-10 ottobre 2020.

Convegno “Europe as Seen by China. China as seen by Europe”, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 15-16 gennaio 2020.

Convegno “Cittadinanze Teatrali. Per una mappatura di spazi e esperienze di Teatro Sociale in Sicilia”, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 9-10 gennaio 2020.

1° Seminario Internazionale del progetto di ricerca *PuppetPlays*, Università Paul-Valéry - Montpellier 3, Montpellier, 7-8 novembre 2019.

Convegno “Performance Studies in Italia. Un paradigma transdisciplinare per la ricerca”, Museo Internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo, 13 giugno 2019.

Convegno “Antigoni del XXI secolo. Tra sonorità ed energia della reiterazione”, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 11-12 aprile 2019.

Workshop “Visioni e tecniche performative. Frammenti filmati di opere e lavori del Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards”, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 25 gennaio 2019.

Convegno “Ipnosi e incantamento tra performance e arti visive”, organizzato dall’Accademia delle Belle Arti e dall’Università di Catania e svolto presso Zo Centro Culture Contemporanee, Catania, 22-23 ottobre 2018.

Workshop “Le ragioni di un sogno. Strumenti, prospettive e network di ricerca su cinema e audiovisivi a Sud”, organizzato dalla Consulta Universitaria del Cinema in collaborazione con l’Università degli Studi di Catania e svolto presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 24-25 settembre 2018.

Convegno “Cinema e sessualità nell’Italia del dopoguerra: prospettive di ricerca”, organizzato dall’Università degli Studi di Messina e svolto a Noto, 29-30 maggio 2018.

Convegno “Cultura visuale in Italia. Prospettive della ricerca”, organizzato dall’Università degli Studi di Palermo e svolto al Museo Internazionale delle marionette Antonio Pasqualino, Palermo, 19-21 marzo 2018.

Convegno internazionale “La Cultura Visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e new media”, Università degli Studi di Enna “Kore”, 26-28 febbraio 2018.

Convegno MOD (Società Italiana per lo studio della modernità letteraria) “La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie”, Alma Mater

Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, 22-24 giugno 2017.

Lingue

Italiano (madrelingua)

Francese (avanzato)

Inglese (avanzato)

Capacità informatiche

Buona padronanza dei motori di ricerca, dei social network sites, degli insights di Facebook e Instagram e di Google Analytics.

Buona padronanza del sistema operativo Windows e degli applicativi Office (in particolare Word, PowerPoint, Excel).

Socio membro, per accettazione, delle seguenti reti:

CUT (Consulta Universitaria del Teatro)

EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance)

Riconoscimenti

17 dicembre 2018: finalista alla Terza Edizione del Premio Giovanni Testori (promosso da Associazione Testori, Piccolo Teatro di Milano, Casa Editrice Einaudi, Casa Editrice Feltrinelli, Teatro Franco Parenti, Fondazione Corriere della Sera e Pinacoteca di Brera), con il saggio inedito *La parola negli occhi. Il genio di Testori tra letteratura e arti figurative*.

Partecipazione alla Tavola Rotonda e premiazione presso la Pinacoteca di Brera di Milano, e presentazione dell'intervento *Boccioni e Testori: La città che sale ne Il dio di Roserio*.

La sottoscritta Pernice Laura, nata il _____, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli articoli 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, che tutti i dati e le informazioni contenuti nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.

Data 22/03/2021

Firma _____

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data 22/03/2021

Firma _____